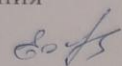


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУМЫЛЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ ЗНАМЕНСКОГО А.Д.
КУМЫЛЖЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей истории,
обществознания
и музыки



Харкина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Методист по УВР



Корнеева Т.М.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ляховая М.В.



Протокол заседания МО
№4 от «27» мая 2026г.

Протокол №1 заседания
педагогического совета
от «28» августа 2026 г.

Приказ № 147
от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство эстрадного вокала»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Аверина Е.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного вокала» (далее – Программа) имеет **художественно-эстетическую направленность**. Программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и направлена на освоение детьми искусства эстрадного вокала.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика эстрадного пения обуславливает и особенности методической работы с певцом.

Обучение по данной Программе способствует воспитанию духовного мировоззрения, развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует культурному развитию; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Характерными особенностями данной программы являются:

- возможность обучения в разновозрастных группах;
- в репертуаре вокального коллектива преобладают песни эстрадной направленности.

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства; - обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.



Условия реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения – 3 часа в неделю (102 ч. в год)

Категория обучающихся – учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные: обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;

обучающиеся будут понимать:

- слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
- элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

Познавательные: обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь легким звуком, без напряжения;
- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- правильно исполнять музыкальные фразы;
- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

Коммуникативные: обучающиеся получат опыт:

- публичных выступлений;
- у обучающихся будет сформировано:
 - ценностное отношение к работе в коллективе (умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, умение организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками и др.);
 - умение работать творчески;
 - умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

Календарно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1		1	Собеседование
II Формирование навыков исполнительского мастерства					
2.1	Певческое дыхание	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Чистое интонирование	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Певческая артикуляция	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Чувство ритма	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.5	Основы сценического движения	7	2	5	Педагогическое наблюдение
III Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой					
3.1	Работа с микрофоном	7	2	5	Анализ деятельности обучающихся
3.2	Работа с акустической системой	5	1	4	Анализ деятельности обучающихся
3.3	Работа с минусовыми фонограммами	14	2	12	Концертные выступления
3.4	Подготовка к концертному исполнению репертуара	14	4	10	Концертные выступления
IV Подготовка эстрадного номера					
4.1	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	14	6	8	Анализ деятельности обучающихся
4.2	Художественная выразительность	11	5	6	Анализ деятельности обучающихся
V	Итоговое занятие	1		1	Прослушивания обучающихся
	ИТОГО:	102	30	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие

Знакомство обучающихся друг с другом. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Формирование навыков исполнительского мастерства

2.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием. Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (*Приложение № 1*); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

2.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

2.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (*Приложение № 2*); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

2.4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

2.5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой

3.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления- микрофонами.

3.2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

3.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки.

Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

3.4. Подготовка к концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

IV. Постановка эстрадного номера

4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

4.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

V. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;
- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;
- **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, открытых занятий.
- **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил., 1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
- 8.. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
9. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

2. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.
5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.

Электронные образовательные ресурсы

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomu-peniyu#ixzz4cbe60PpA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>

<http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>

<http://mylektsii.ru/9-116691.html>

https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/

<https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html>

<http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>

<https://moluch.ru/archive/95/21459/>

<https://moluch.ru/archive/96/>

<https://moluch.ru/archive/103/23802/>

https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform

<https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>

<http://www.myshared.ru/slide/71666/>